



Современный музей — это многофункциональная площадка: развитие музея уже не представляется возможным без тонкого чувства своей целевой аудитории, от самых маленьких посетителей до тех, кто входит в категорию 50+.

Кошка и Рождество

Алёна Глушенкова ■ Мемориальный дом-музей С. Н. Дурылина¹

Отделы, входящие в состав Музейного объединения «Музеи наукограда Королёв», особенно ярко демонстрируют

¹ Музейное объединение «Музеи наукограда Королёв».

это в работе с посетителем в дни новогодних каникул. В праздничные дни каждый музей страны выдерживает сложный экзамен: как ответить на запросы взыскательной современной аудитории, меняясь, реагируя на модные тренды, но не забывая при этом о своей миссии — изучать и сохранять культурное наследие.



Мемориальный дом-музей С. Н. Дурылина в дни рождественских каникул готовит программу для детей и взрослых. Читая с детьми волшебные сказки Сергея Дурылина² о Рождестве, мы говорим о том, что же такое Рождество, что такое вертеп и как с вертепным действием связаны кукольные театры. Специально к Рождеству в мемориальном пространстве дома-музея появляется настоящий вертеп, выстроенный по всем правилам. Камерность площадки — мемориальные комнаты не могут вместить одновременно более 10 посетителей, особенности уникальной архитектуры дома-музея — всё становится частью рождественского вертепа. Театральную часть программы ведёт профессиональный артист — экскурсовод музея. Знакомство с творческим наследием Сергея Дурылина, традициями его семьи и сама рождественская история в данной программе раскрываются с неожиданной стороны. В рассказах С. Н. Дурылина своим ласковым мурлыканьем убаюкивала младенца Иисуса в первую очередь кошка. После Рождества в музее Дурылина легко ответить на вопрос, когда же кошка впервые запела.

² Сергей Дурылин был православным священником, по некоторым сведениям — даже тайным епископом.

Вверху: Вертеп в отделе «Мемориальный дом-музей С. Н. Дурылина». Фото 2019 г. ■ **Внизу:** Ёлка в мемориальной гостиной дома-музея С. Н. Дурылина. Фото 2019 г. Все иллюстрации — из коллекции Мемориального архива МДМД.



Слева направо: С. Дурылин. Дед Мороз. Бумага, карандаши. Томск, 1929. Публикуется впервые. ■ С. Дурылин (рисунок, текст). «Аришин календарь» для Ариши. Титульный лист. Бумага, карандаши. Томск, 1929. Публикуется впервые. ■ С. Дурылин (рисунок, текст). Анонс «Аришиного календаря» на 1934 год. Бумага, карандаши. Томск – Киржач, 1933 (?). Публикуется впервые.

Ежегодно рождественская программа обновляется, меняется. В 2017 году экскурсию по музею для детей проводил Кот, который давал советы, как правильно встретить Новый год, провожал гостей к ёлке, показывал, где лежат подарки-ёлочки, которые можно расписать-украсить на мастер-классе. В 2018 году после знакомства с вертепом дети сами создавали свой кукольный спектакль. В 2019 году гости узнают о традиционном народном календаре, познакомятся с рукописными журналами «Аришин календарь» и «Муркин вестник», попробуют создать свой месяцеслов.

«Аришин календарь» — проект рукописного журнала-месяцеслова, рисованного, с Дедом Морозом и ёлкой, с котиками и птицами.

Неподалёку от музея Дурылина — в Доме-музее Марины Цветаевой в Болшеве — проходит музыкально-поэтический концерт. В преддверии праздника в уютной камерной гостиной зазвучат шедевры классической музыки и поэзии. В 2020 году поэтическая программа будет посвящена 140-летию со дня рождения Александра Блока, чей талант Цветаева считала совершенным, божественным.

Традиционная рождественская сцена включает пещеру или хижину, ясли с младенцем Иисусом, Иосифа и Марию, волхвов с дарами, пастухов, жителей города, овец, волов, ослиц, ангелов. Младенец помещается в ясли в рождественскую ночь, фигуры волхвов приближаются для поклонения в день Богоявления. Именно до этого дня, по традиции, и стоят *презепе*.³

Есть и другой способ обустройства — «живой презепе», перформанс, в котором участвуют люди в средневековых одеждах. В последние десятилетия в Италии эта традиция получила значительное распространение. □

Московская область ■ г. Королёв. ■

Фото автора.

³ См. ниже.

Светлана Сивкова

Основатель
и директор ■ Музей
Мирового океана ■
г. Калининград



ИТОГИ 2019 ГОДА

ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ ВАМ 2019 ГОД?

В 2019 году Музей Мирового океана отметил 80-летний юбилей флагмана музейной флотилии, легендарного научно-исследовательского судна «Витязь». Финальной точкой юбилейных мероприятий стало докование «Витязя». Такого масштабного ремонта судно ждало 13 лет. Важнейшее событие года — новый экспозиционный корпус музея «Планета Океан» обрёл очертания, и ещё не открытый, он уже стал архитектурной доминантой города. Здание из голубого стекла, диаметром 43 метра, «ошвартовалось» на Набережной исторического флота. Глядя на него, каждый может увидеть нашу планету такой, какой её видят космонавты, находясь на орбите. И, наконец, завершение года — это начало кругосветного плавания барка «Седов», в котором принимают участие сотрудники Музея Мирового океана.

Расскажите о ваших планах на 2020 год.

И если этот год был полон событий, то следующий обещает быть не менее насыщенным. Во-первых, мы планируем завершить строительство «Планеты Океан» и уже в конце года принять первых посетителей. Предстоит закончить ремонт плавмайка «Ирбенский» и благоустройство Набережной исторического флота, протянувшейся на один километр. Одним из значимых вопросов станет передача Министерству обороны РФ НИС «Космонавт Виктор Пацаев» и создание на его базе филиала парка «Патриот» в Калининграде и музейной экспозиции на борту. Ну и, конечно, мы ждём возвращения наших сотрудников из кругосветной экспедиции на барке «Седов». Им предстоит большая работа, результаты которой лягут в основу многих экспозиций музея.

Ваши пожелания читателям журнала «Мир музея».

Приезжайте в Калининград! Посетите Музей Мирового океана. Не пожалеете. Это впечатления и открытия, отдых и новые знания, вос-торг и яркие воспоминания!

БЕСЕДОВАЛ ПАВЕЛ МОРОЗОВ.

Презепе, или вертеп

ПРЕЗЕПЕ (от лат. *praesaepe* — «ясли», ср. *greppia* — кормушка для домашних животных и само помещение для овец) — трёхмерная пластическая композиция, изображающая рождение Иисуса, которая берёт своё начало в средневековых традициях. Первоначально итальянский обычай создания презепе широко распространился во всех католических странах мира. В рус-

ской традиции презепе называют вертепом.

Главными источниками для презепе можно считать 180 стихов Евангелия от Матфея и Евангелия от Луки, где говорится о рождении Иисуса во времена царя Ирода. Однако многие элементы презепе восходят к апокрифам, например к Евангелию от Иакова.

Итальянский обычай возник во времена святого Фран-

циска Ассизского, который в 1223 году, получив разрешение от папы римского Гонория III, сделал первое представление о Рождестве в Греччо. Франциск только что вернулся из Палестины и, впечатлённый визитом в Вифлеем, намеревался воспроизвести сцену Рождества в городке Греччо, который считал похожим на Вифлеем. Фома Челанский, биограф святого Франциска,

описывает эту сцену так: «Ясли установлены, сено насыпано, вол и осёл изваяны». Франциск пел стихи из Евангелия, а после этого проповедовал о рождении «дитя Вифлеема» (*Bonaventure, Legenda maior, XX*). Описание Бонавентуры — это именно тот источник, откуда Джотто черпал вдохновение для написания фрески в Верхней базилике Ассизи.